



COLECCIÓN LIBROS DE CÁTEDRA

CONDICIONES Y NORMAS DE ESTILO

PÁGINA WEB

Información sobre la Colección y documentos para descargar:

http://www.editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/11/2/acerca_de_catedra

CONTACTOS

Editorial UNLP (EduLP)

ana.manasanch@gmail.com

Consultas sobre el proceso de producción y edición

Secretaría Académica, UNLP

libros.catedra@presi.unlp.edu.ar

Consultas sobre Acuerdo de Edición - Solicitudes de certificados para acreditar la aprobación del proyecto para su edición.

Dirección de Propiedad Intelectual, UNLP

propiedad.intelectual@presi.unlp.edu.ar

SEDICI, Repositorio Institucional, UNLP

info@sedici.unlp.edu.ar

CONDICIONES

PLAZO

Se otorga un plazo de 1 (un) año para la producción de los originales definitivos de la obra a editar.

DÍA Y HORARIO DE ENTREGA DE ORIGINALES

10 de abril de 2018, de 10 a 13 horas, en Edulp.

PRÓRROGA

Se establecerá como una única prórroga el 7 de noviembre de 2018, de 10 a 13 horas, en Edulp.

Todos los proyectos 2016 podrán presentar originales en dicha prórroga, sin necesidad de solicitarla con anterioridad.

Cumplido el plazo, se darán de baja los proyectos cuyos originales no hayan sido presentados.

Importante: no se recibirán originales por fuera de las dos fechas señaladas.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Se entregará un CD o DVD que contendrá una carpeta, con el título **2016 – Apellido del autor**. En su interior, se grabará cada parte de la obra en archivos word, separados, numerados por orden de lectura. Por ejemplo:

01 Portada

02 Dedicatoria

03 Agradecimientos

04 Índice

05 Capítulo 1

06 Capítulo 2 (etc.)

Si se utiliza otro procesador de textos más adecuado para el campo disciplinar (LaTeX u otros) el CD deberá contener un solo archivo PDF (sin clave de seguridad) de la obra completa.

ROTULACIÓN DEL CD O DVD

En la portada del CD/DVD se consignará la siguiente información:

2016

Apellido del autor

Título del libro

Facultad / Colegio

Teléfonos de contacto

Fecha de entrega

MENCIONES EN TAPA Y PORTADA

Para la Colección Cátedra, Edulp utiliza dos tipos de menciones:

Autor

Quien escribe uno o más capítulos, o la totalidad de la obra, individualmente o en coautoría con otros.

En obras escritas por hasta 3 (tres) autores, se consignarán en tapa y portada sus nombres y apellidos, en el orden en que se desee (sin colocar debajo la palabra “autores”)

En libros producidos por más de tres autores, debe designarse un coordinador (máximo: 3 coordinadores). En ese caso, en tapa y portada sólo se indicarán los nombres de los coordinadores.

Coordinador

Quien planifica los contenidos de la obra desde su concepción, encomienda y sistematiza una serie de textos de varios autores, con quienes se vincula de forma directa.

- Es responsable del cumplimiento de las presentes *Condiciones y Normas de Estilo*.
- En la etapa de producción, coordina las actividades y cronogramas de trabajo con todos los participantes del equipo.
- Mantiene una comunicación fluida con el equipo y es responsable de transmitir a los autores cualquier información relevante que reciba por parte de la editorial.
- Responde a las consultas o requerimientos de la editorial.
- Se encarga de recoger, revisar, evaluar la coherencia de cada capítulo dentro del conjunto y orientar a los autores acerca del contenido de su texto.
- Solicita a los autores las correcciones necesarias, tanto de contenido como de forma, de acuerdo a las presentes *Normas de Estilo*.
- Ordena los textos para dar estructura a la obra. Elabora el índice.
- Generalmente en la introducción explica los motivos y alcances de la obra y participa con uno o más capítulos del libro.
- Procura cierto equilibrio en la extensión de los capítulos que componen la obra. Por ejemplo, para un libro de 100 páginas escrito por cinco autores, se sugiere solicitar a cada autor un texto de aproximadamente 20 páginas.
- Envía a los autores el PDF de la prueba final realizada por la editorial.
- Verifica y aprueba la totalidad de la obra, autorizando formalmente su publicación definitiva, en nombre de todo el equipo.

El máximo de coordinadores es 3 (tres).

En tapa y portada sólo figurarán los nombres y apellidos del/los coordinador/es, en el orden en que se desee. Debajo, entre paréntesis, se consignará la palabra (Coordinador).

El resto de los autores sólo se consignarán en el índice y al final del libro (tal como se detalla, más adelante, en las *Normas de Estilo*).

No se utilizan menciones como “editor”, “director” ni “compilador” en la Colección Cátedra.

En casos en que así corresponda, se podrán incorporar otras menciones particulares, como prologuista, traductor, ilustrador, fotógrafo.

CONSIDERACIONES GENERALES

Los originales deberán respetar en su totalidad las presentes *Condiciones y Normas de Estilo*.

La entrega de originales será considerada la versión final de la obra a editar y no podrá ser reemplazada con posterioridad, por lo que se sugiere revisar cuidadosamente el material.

No se aceptarán trabajos incompletos.

No se aceptarán obras que presenten diferencias de criterio en cuanto a formato, tipografía, sistemas de citación y referencias bibliográficas.

La versión final digital de la obra, revisada y diagramada por Edulp, será enviada en formato PDF por correo electrónico al autor¹, quien dispondrá de 7 (siete) días corridos para supervisar la prueba.

El autor completará y enviará por correo electrónico la **Autorización de publicación definitiva**² para el envío de la obra al repositorio SEDICI.

Si el autor detectara errores puntuales, los consignará al final de esa misma *Autorización*, indicando número de página, párrafo, línea y el modo de realizar la corrección.

Sólo se corregirán detalles específicos: no se incorporará contenido ni se modificarán partes sustanciales de la obra.

La autorización de publicación en el repositorio SEDICI tiene carácter definitivo. Luego de subir el libro a internet no habrá posibilidad de reemplazarlo por una nueva versión.

REGISTRO DE ISBN

El ISBN es un identificador internacional de publicaciones en todos sus soportes y formatos, que permite clasificar las obras.

¹ Se utiliza en este documento la expresión AUTOR en forma general. Si la obra tuviera coordinador/es, estos serán quienes asuman los compromisos que se detallan.

² Disponible en http://www.editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/11/2/acerca_de_catedra

El registro de ISBN lo tramita la UNLP ante la Cámara Argentina del Libro sobre el final del proceso de edición. A fin de evitar errores en el registro del libro, solicitamos incluir en el CD un archivo Word denominado “(Apellido) – Datos para ISBN”, en el consignarán:

Título

Subtítulo

Palabras clave (no más de 3)

Resumen de la publicación (no más de 1200 caracteres con espacios)

Nombre y apellido de autor/es y nacionalidad (listar en **orden de importancia** en la contribución. Si todos hicieron el mismo aporte, en orden alfabético)

Nombre y apellido de coordinador/es (en el mismo orden de portada) / Ilustrador / Fotografías/ Adaptado por / Aportes de / Introducción de / Introducción y notas de / Notas de / Prólogo de / Traductor

DERECHO DE CITA

El derecho de cita permite incluir fragmentos de otras obras ajenas. En Argentina, la Ley de Propiedad Intelectual N.º 11.723 establece que podrán citarse hasta 1000 (mil) palabras de una obra, en la totalidad del libro.

Si se supera esa cantidad, el autor/coordinador deberá gestionar la autorización expresa por escrito de quien tenga los derechos sobre la obra a reproducir (autor y/o editorial)³.

Cabe aclarar que existen casos de textos que no superan las mil palabras y constituyen obras completas (poemas, notas de diarios, micro cuentos, etc.). En esos casos, la cita no puede superar el 10 por ciento del total de la obra.

Las ilustraciones, fotografías, mapas, gráficos, etcétera, que no sean propiedad de los autores deben tener autorización para ser utilizadas.

³ Ley de Propiedad Intelectual N.º 11.723 (235) del Poder Ejecutivo Nacional:

“Art. 10. Cualquiera puede publicar con fines didácticos o científicos, comentarios, críticas o notas referentes a las obras intelectuales incluyendo *hasta mil palabras de obras literarias o científicas* [...] y en todos los casos sólo las partes del texto indispensables a ese efecto. Quedan comprendidas en esta disposición las obras docentes, de enseñanza, colecciones, antologías y otras semejantes”.

Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/42755/texact.htm>

Las consideraciones legales mencionadas rigen también para los recursos existentes en internet y para la publicación de trabajos de alumnos.

Es responsabilidad de los autores/coordinadores obtener ese permiso del titular del derecho de propiedad intelectual.

En todos los casos debe especificarse la procedencia del recurso utilizado.

ORIENTACIONES SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL⁴

1. Para solicitar autorización de uso de materiales publicados, los profesores responsables deben enviar un correo con una carta formal de solicitud de uso de obra (a la editorial y al autor/autores de las obras incorporadas).
2. En el mencionado correo pueden incorporar el siguiente modelo (A), dándoles la oportunidad a los titulares y autores de enviar otro modelo distinto, pero que contenga la autorización requerida.
3. En el modelo, deben suprimir lo escrito entre paréntesis e identificar exactamente el material que desean incorporar. (Ejemplo: la fotografía de..., tomada por el Sr. ...; o el dibujo realizado por ...).
4. También deben indicar la editorial, año de la edición y páginas donde lo han encontrado como referencia de cita.
5. En caso de internet, la página y la fecha.
6. Para solicitar autorización para la publicación de trabajos de alumnos y otros autores, pueden utilizar el modelo (B).

Los siguientes modelos de **Autorización de uso de material** pueden descargarse en word en: http://editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/11/2/acerca_de_catedra

⁴ Elaboradas por la Dirección de Propiedad Intelectual, UNLP.

(MODELO A)

Autorización de uso de material

Por la presente, se AUTORIZA a docente de la Universidad Nacional de La Plata, a UTILIZAR (*especificar la fotografía, el gráfico, parte del contenido, la imagen, el dibujo, etc.*) del autor, publicado bajo sello editorial para ser incorporado en la obra denominada "....." perteneciente a la Colección Digital Libros de Cátedra que se divulgará por intermedio del Repositorio Institucional de la UNLP.

Se firma la presente para constancia a los.....días del mes de de

Firma
Aclaración
DNI
Teléfono de contacto

(MODELO B)

Autorización de uso de material

Por la presente, se AUTORIZA a docente de la Universidad Nacional de La Plata, a UTILIZAR la obra (*especificar la fotografía, el gráfico, parte del contenido, la imagen, el dibujo, etc.*) del autor denominada ".....", para ser incorporado en la obra titulada "....." de la Colección Digital Libros de Cátedra que se divulgará por intermedio del Repositorio Institucional de la UNLP.

Se firma la presente para constancia a los.....días del mes de de

Firma
Aclaración
DNI
Teléfono de contacto

NORMAS DE ESTILO

Para una vista rápida de la aplicación de las presentes normas en un texto simulado, ver el **Modelo de presentación 2016**⁵.

FORMATO GENERAL

Diseño de página: tamaño A4 (21 X 29.7)

Márgenes superior e inferior: 2 cm.

Márgenes derecho e izquierdo: 3 cm.

Fuente: Arial

No colocar número de página.

EXTENSIÓN SUGERIDA DE LA OBRA

Como orientación, se recomienda un mínimo de 50 y un máximo de 200 páginas. Para los proyectos que requieran de mayor extensión podrá evaluarse la conveniencia de editar el material en dos volúmenes.

PARTES DE LA OBRA

Se señalan con asterisco los archivos de entrega obligatoria

* PORTADA

Contiene sólo los siguientes datos:

Título tentativo: máximo 4 (cuatro) palabras.

Arial 20, negrita, versalita, centrado.

⁵ El *Modelo* no sustituye a las presentes *Condiciones*; sólo sirve como orientación para visualizarlas fácilmente.

Disponibile en http://www.editorial.unlp.edu.ar/articulo/2015/11/2/acerca_de_catedra

Subtítulo tentativo (opcional): máximo 80 caracteres con espacios.

Una sola frase, sin punto y seguido.

Arial 17, normal, versalita, centrado.

No se usan dos puntos para introducir un subtítulo.

Títulos y subtítulos llevan mayúscula sólo en la inicial de la primera palabra.

No se usa punto de cierre.

Se recomienda no repetir expresiones, excepto que se trate de un juego de palabras con sentido manifiesto.

Nombre/s y Apellido/s

Arial 14, normal (no negrita), centrado.

Si es más de uno, consignar en forma de lista (uno debajo del otro) con interlineado sencillo.

Si hay coordinador/es (máximo tres), debajo de los nombres se consigna entre paréntesis, (coordinadores): Arial 12, normal, centrado.

En este caso no se incluye el nombre de los restantes autores en portada (sólo en índice-debajo del título de su capítulo correspondiente- y al final, en el archivo Los autores).

Si no hay coordinador se consigna nombre y apellido de los autores (máximo tres), en el orden en que se desee, en forma de lista (uno debajo del otro) con interlineado sencillo (sin añadir la palabra “autor/es”).

Facultad o Colegio

Arial 11, normal, centrado.

No se utilizan imágenes en las portadas.

Los logos de Edulp-UNLP los incorporará la editorial en la diagramación.

DEDICATORIA

No lleva título ni firma.

Texto breve: Arial 9, normal, interlineado 1,5, alineación derecha.

AGRADECIMIENTOS

Lleva título: “Agradecimientos”. Arial 18, negrita, alineación izquierda.

Texto: Arial 10, interlineado 1,5, alineación justificada.

Máximo: una carilla.

EPÍGRAFE O CITA INTRODUCTORIA

No lleva título.

Texto: Arial 9, cursiva, alineación derecha, sin entrecorillar.

Nombre del autor en Arial 9 normal, (coma), Título de la obra: Arial 9, versalita.

Interlineado 1,5.

No lleva título.

Máximo: 500 caracteres con espacios.

* ÍNDICE

Lleva título: “Índice”. Arial 18, negrita, mayúscula / minúscula, alineación izquierda.

El contenido del índice se compone en Arial 10, mayúsculas / minúsculas, alineación izquierda. Ejemplo:

Índice

Introducción

PRIMERA PARTE

Título

Capítulo 1 (en negrita)

Título del capítulo

Nombre y Apellido (en cursivas)

Capítulo 2

Título del capítulo

Nombre y Apellido

Los autores

Los capítulos se consignan con números arábigos (no romanos).

Sólo si la obra se dividiera en partes, estas se escribirán todo en mayúsculas: PRIMERA PARTE, SEGUNDA PARTE, como se ve en el ejemplo.

En ese caso, la numeración de los capítulos será continuada (no se reiniciará al comenzar una nueva parte).

Los números de página los incorpora Edulp durante la diagramación.

* INTRODUCCIÓN

Lleva título: "Introducción". Arial 18, negrita, mayúsculas, alineación izquierda.

Texto: Arial 10, interlineado 1,5, alineación justificada.

Si lleva firma: nombre y apellido en Arial 10, cursiva, alineación derecha.

Otros textos preliminares:

ADVERTENCIA – PRESENTACIÓN – PRÓLOGO

Llevar título: Arial 18, negrita, mayúsculas, alineación izquierda.

Texto: Arial 10, interlineado 1,5, alineación justificada.

Si lleva firma, consignar debajo nombre y apellido en Arial 10, cursiva, alineación derecha.

En caso de estar escritos por una persona externa al equipo, indicar debajo del nombre: ciudad, mes y año.

* CAPÍTULOS

Primera línea: consignar CAPÍTULO 1, Arial 18, negrita, alineación izquierda, todo en mayúsculas.

Segunda línea: Título de capítulo, Arial 18, mayúsculas/minúsculas, negrita, alineación izquierda.

Máximo: 70 caracteres con espacio, en una sola oración, sin punto

Tercera línea: nombre y apellido del autor, Arial 14, negrita, cursiva, alineación izquierda. Sin títulos de grado o posgrado.

Las tres líneas sin punto final.

Texto principal

Arial 10, interlineado 1.5, sin espaciado anterior/posterior, sangría en primera línea 0,5, alineación justificada.

Subtítulos

Nivel 1: Arial 14, negrita, 2 líneas en blanco antes y 1 después.

Nivel 2: Arial 12, negrita, 2 líneas antes y 1 después.

Nivel 3: Arial 10, negrita, 2 líneas antes, ninguna después.

Sin numeración, todos alineados a la izquierda, sin punto final.

Si se desea iniciar el capítulo con una cita introductoria: Arial 9, cursiva, interlineado 1.5, alineación derecha.

Nombre del autor (Arial 9 normal) (coma), título de la obra (Arial 9, versalita).

Al final de cada capítulo, colocar las Referencias (ver más adelante).

CONCLUSIONES / EPÍLOGO

ANEXOS / APÉNDICES / GLOSARIOS

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA / RECOMENDADA

Lleva título (Arial 18, negrita, may./min.). Puede incorporarse al final del libro una bibliografía general, ampliatoria, de consulta o recomendada, compuesta por obras que no fueron citadas en el cuerpo del libro pero que pueden servir de respaldo al trabajo o cuya lectura se sugiere para profundizar en el tema.

Esta lista debe componerse con el mismo formato usado para las Referencias (ver más adelante).

* EL AUTOR / LOS AUTORES

Lleva título: “Los autores”⁶, Arial 18, negrita, may/min, alineación izquierda.

A continuación utilizar alineación justificada.

Si hay coordinadores: en primer lugar consignar los datos del/los coordinadores en el mismo orden de aparición en portada.

Coordinadores (Arial 14, negrita)

Apellido (coma), Nombre (Arial 12, negrita, sin sangría). Debajo:

Texto del currículum breve (Arial 10, 1.5, sin sangría)

Máximo: 10 líneas. Sin punto y aparte.

Luego, listar a los autores en orden alfabético.

Autores (Arial 14, negrita). Dejar una línea en blanco.

Apellido (coma), Nombre: Arial 12, negrita, sin sangría. Debajo:

Texto del currículum breve: Arial 10, 1.5, sin sangría.

Máximo: 10 líneas. Sin punto y aparte.

Si no hay coordinador, se ubican directamente los CV de los autores en orden alfabético.

Información para el CV (redactar en el siguiente orden):

⁶ Utilizar sustantivo femenino si corresponde.

- Títulos de posgrado y grado, nombre completo de la institución otorgante (a continuación, entre paréntesis, colocar la sigla). En adelante, se usará sólo la sigla.
- Actividad docente: indicar el nombre de la/s materia/s que dicta, cargo (Titular, Adjunto, JTP) y la institución.
- Actividad profesional: otros datos actuales relevantes.
- Publicaciones: consignar un máximo de tres títulos y el año de su publicación. El autor incluirá los libros que considere más importantes.
- Investigación - Extensión: dirección o participación en proyectos. Indicar sólo la temática y la institución en la que se desarrollan, sin título.
- Actividades realizadas anteriormente, premios recibidos, otros datos de interés.

* DATOS PARA ISBN

Incluir al final de la carpeta un archivo Word, nombrado “Apellido – Datos para ISBN”, con la información detallada en página 6.

Citación de fuentes

EduLP se basa en el estilo bibliográfico APA (o autor-año) para la confección de citas y referencias. Para la Colección no se exige el uso de este estilo bibliográfico, debido a la diversidad de campos disciplinares que reúne la Colección. En cada obra podrá optarse por el estilo que se considere más adecuado y de uso extendido en su ámbito.

No obstante, es condición que todos los textos de la obra utilicen el mismo estilo bibliográfico.

Siempre debe darse crédito a la fuente, ya sea si se ha citado directamente a un autor o si se ha parafraseado o descripto una idea que influyó en el trabajo.

En el estilo APA las referencias se colocan en el cuerpo del texto, entre paréntesis (no como nota a pie de página). Los datos que se incluyen aquí son: apellido del autor, año de edición, página/s en la/s que se encuentra el texto citado.

Todas las referencias que aparezcan en el cuerpo del texto deben desarrollarse en forma completa al final de cada capítulo, bajo el título de **Referencias** (que se detalla más adelante).

Citas directas o textuales

Las citas directas van entre comillas (*no en cursiva*). Deben ser precisas: seguir las palabras, ortografía y puntuación interior de la fuente original.

Se recomienda no abusar de este recurso: no deberían constituir más del 20 por ciento del total del texto. Verificar su pertinencia, su autor original y la inclusión de la referencia bibliográfica completa.

Las **citas cortas** (de hasta 40 palabras) se integrarán, en redonda (no en cursiva), al propio texto y se señalarán entre comillas. Ejemplos:

Sin un desarrollo serio de la educación y de la enseñanza del lenguaje, “se repetiría con nuestro idioma la suerte del latín” (Seco, 1996, p. 65).

Miele (1993) descubrió que el efecto placebo desaparecía cuando las conductas se estudiaban de este modo (p. 276).

Como señala Bolívar (2005, p. 85), este tipo de referencias permite “mostrar a los lectores que quien escribe conoce bien la materia”.

Para las **citas más largas** (de 40 o más palabras) se utilizará el formato de *cita a bando* (o cita en bloque): sin comillas, Arial 9, interlineado 1.5, sangrías izquierda y derecha 2 cm., separadas del texto anterior y posterior por una línea en blanco (un “enter”).

Ejemplo:

Sin un desarrollo serio de la educación y de la enseñanza del lenguaje

se repetiría con nuestro idioma la suerte del latín si se repitieran las circunstancias que provocaron la partición de este en los dialectos medievales: el descenso del nivel cultural y el aislamiento de los países hablantes. Tal situación no es una suposición demasiado fantástica (Seco, 1996, p. 65).

Cuando se supriman partes dentro de una cita textual, esto deberá indicarse colocando tres puntos entre paréntesis. Ejemplo: “se repetiría con nuestro idioma la suerte del latín (...). Tal situación no es una suposición demasiado fantástica” (Seco, 1996, p. 65).

Citas indirectas o paráfrasis

Consiste en reproducir la idea de un autor expresándola en otras palabras. Al parafrasear a otro autor, debe indicarse su apellido y el año de la publicación.

Se aconseja indicar un número de página o párrafo para ayudar al lector a ubicar en el original el fragmento relevante. Se utiliza la misma fórmula que se detalló para las citas directas.

Si se cita un material en línea sin paginación, se indicará autor, año y párrafo. Ejemplo:

Basu y Jones llegaron al extremo de sugerir la necesidad de un nuevo “marco intelectual para considerar la naturaleza y forma de regulación en el ciberespacio” (2010, párr. 4).

* REFERENCIAS

Al final de cada capítulo deben listarse todas las obras citadas, directa o indirectamente, en el cuerpo del texto. Lleva título: “Referencias”, Arial 14, negrita, 2 líneas en blanco antes del texto anterior y 1 después, alineación izquierda.

Una lista de referencias incluye sólo las fuentes utilizadas para la preparación del trabajo.

Todas las obras citadas (en forma directa o indirecta) en el texto deben aparecer al final del capítulo en la lista de Referencias.

Todas las referencias de la lista deben corresponderse con las citas usadas en el texto.

La lista se compone en orden alfabético, en Arial 10, interlineado 1.5, sangría francesa de 0.5 cm⁷ (todas las líneas llevan sangría excepto la primera), alineación justificada.

Se detallan a continuación las fórmulas de uso habitual elaboradas por la APA, acompañadas de ejemplos: es importante respetar la puntuación y el uso de cursivas cuando corresponde.

Libros

Autor, A. A. (1967). *Título del trabajo*. Lugar: Editorial.

Autor, A. A. (1967). *Título del trabajo*. Recuperado de <http://www.xxxxxxxx>

Ejemplo:

Bosque, I. (1990). *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.

Capítulos de libro

Autor, A. A. (1995). Título del capítulo. En Nombre y Apellido del Compilador (Comp./Dir./Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Lugar: Editorial.

Autor, A. A. (1995). Título del capítulo. En Nombre y Apellido del Compilador (Comp./Dir./Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Recuperado de <http://www.xxxxxxxx>

Ejemplos:

Semán, P. (2015). Las cumbias como lengua franca. En S. Pujol (Comp.), *Composición libre. La creación musical argentina en democracia* (63-76). La Plata: Edulp.

Hernanz, M. L. (1999). El infinitivo. En I. Bosque y V. Demonte (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (2197-2356). Madrid: Espasa Calpe.

Publicaciones periódicas

Autor, A. y Autor B. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, xx (número), pp-pp.

⁷ Para colocar sangría francesa, seleccionar con el mouse la lista de referencias completa, ir a "Inicio", "Párrafo" y allí elegir "Sangría", Especial", "Francesa", "En": 0,5 cm.

Autor, A. y Autor B. (año). Título del artículo. *Título de la publicación*, xx (número), pp-pp.
Recuperado de <http://www.xxxxxxxxx>

Artículos de revista

Ducrot, O. (junio, 2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, 2(4), 23-45.

En cursiva se indica el volumen, si lo tuviera, y luego sin espacio, entre paréntesis y en redonda, el número de la revista.

Artículos de periódico

Gregorich, L. (11 de noviembre de 2009). Soñando con el 10 de diciembre. *La Nación*, p. 17.

Veltri, N. (24 de abril de 2016). Comienzan a implantarse los marcapasos ultrapequeños, *Perfil.com*. Recuperado de <http://www.perfil.com/ciencia/Comienzan-a-implantarse-los-marcapasos-ultrapequenos-20160424-0013.html>

Tesis

Autor, A. A. (1978). *Título* (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Recuperada de Nombre de la base de datos.

Ejemplo de una lista de referencias

Referencias

Bosque, I. (1990). *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.

Ducrot, O. (junio, 2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, 2(4), 23-45.

Gregorich, L. (11 de noviembre de 2009). Soñando con el 10 de diciembre. *La Nación*, p. 17.

Hernanz, M. L. (1999). El infinitivo. En I. Bosque y V. Demonte (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (2197-2356). Madrid: Espasa Calpe.

Semán, P. (2015). Las cumbias como lengua franca. En S. Pujol (Comp.), *Composición libre. La creación musical argentina en democracia* (63-76). La Plata: Edulp.

Veltri, N. (24 de abril de 2016). Comienzan a implantarse los marcapasos ultrapequeños, *Perfil.com*. Recuperado de <http://www.perfil.com/ciencia/Comienzan-a-implantarse-los-marcapasos-ultrapequenos-20160424-0013.html>

OTROS COMPONENTES DE LA OBRA

Notas a pie de página

Arial 8, interlineado sencillo, numeradas con decimales (1, 2, 3...). Alineación justificada.

En el texto principal la remisión a las notas al pie se indicará con los correspondientes números en superíndice⁸.

En cada capítulo la numeración de las notas comenzará en 1, es decir, se reiniciará.

No se utilizan para brindar referencias bibliográficas, sino para proporcionar contenido adicional o para dar información sobre derechos de autor. Ejemplos de uso:

- Explicaciones
- Aclaraciones
- Ejemplos o datos ilustrativos
- Agradecimientos a personas o instituciones
- Transcripción de citas textuales en su lengua original, cuando la edición de la que se hubiesen extraído fuera en otro idioma y la traducción de los fragmentos citados correspondiera al autor
- Referencias internas a otra parte de la misma obra o referencias externas a otras obras, con el fin de reforzar lo argumentado en el cuerpo del texto o de incluir alguna discusión crítica.

Notas al final (de capítulo / del libro)

No se utilizan en ningún caso.

Títulos de cuadros, gráficos, imágenes, etc.

Arial 10, negrita, centrado.

⁸ Se usa la función de word "Referencias - Insertar nota al pie".

Descripción de cuadros, gráficos, imágenes (debajo)

Arial 9, cursiva, centrado.

Usos de la cursiva

Destacar una palabra, frase u oración. No usar subrayado.

Títulos de libros, periódicos, películas, videos, programas de radio y de televisión, obras de arte.

Extranjerismos y latinismos no adaptados⁹.

Géneros, especies y variedades.

Términos técnicos o clave (sólo la primera vez que se mencionan).

Letras, palabras o frases citadas como ejemplo lingüístico.

No se utiliza para títulos de capítulos o artículos.

Uso de la negrita

Resaltar alguna palabra o expresión y facilitar la identificación de contenidos.

Se recomienda no abusar de este recurso tipográfico, el destacado de textos extensos y el uso eventual (es decir, de adoptar este recurso, su utilización debe ser sistemática a lo largo del libro).

Viñetas

Mantener el mismo estilo en todo el documento. Recomendamos optar por:

- punto
- raya
- ✓ tilde

Imágenes, tablas, gráficos, cuadros, mapas, fotografías, ilustraciones

- Deben ser insertadas en el documento, en el lugar en que corresponda.
- La resolución debe tener 72 dpi.

⁹ La RAE recomienda evitar extranjerismos innecesarios (ejemplo: “resumen” en lugar de *abstract*). Optar por equivalencias o adaptaciones (ejemplo: “pádel” en lugar de *paddle*). Si se utiliza la expresión original debe resaltarse con cursivas para marcar su carácter foráneo: La historia tuvo un *happy end*.

- El archivo debe ser extensión JPG o GIF.
- Modo color RGB.
- Si el autor tuviera dificultades para digitalizar las imágenes, se solicita que entregue los originales para que el área de Diseño de Edulp las digitalice.
- Si se utilizaran tipografías especiales (como en griego o algún tipo de símbolo o fórmulas), se debe acercar digitalizada la familia tipográfica para copiarla.

Audio y video¹⁰

Si desea incluir videos y/o audios en su obra, estos deberán incluirse en forma de enlaces hacia sitios externos (ejemplo: YouTube).

Además, en el mismo CD en el que se entregan los originales de la obra, deberán grabarse por separado los archivos respectivos de audio y/o video.

No se recomienda que se incrusten dentro del documento del libro, ya que esto produce problemas a la hora de convertir los documentos a PDF y otros formatos para lectura en dispositivos móviles.

Formatos aceptados: h.264, webM, mp4.

¹⁰ Orientaciones del SEDICI.